

# La educación emocional mediante las artes plásticas en el aula de primaria.

## "Sentimos el arte de jugar".

Trabajo de Final de Grado

Educación Artística – 4º curso

Grado en Maestro o Maestra de Educación Primaria

Alumna: Arantxa Llorca Saporta

Tutora: Rosa Ana Escoín Morellá

Curso: 2016 - 2017



## **RESUMEN / ABSTRACT**

El objetivo primordial de este trabajo es trabajar la educación plástica a través de la educación emocional, basándonos en el juego. Pretendo formar a nuestros tanto plástica como emocionalmente, de modo que conozcan diferentes técnicas plásticas al mismo tiempo que reforzamos su personalidad, además de ayudarles a conocerse más a ellos mismos.

De modo que he propuesto un proyecto anual basado en talleres y alejado del cuaderno de trabajo. A lo largo de estos talleres, los alumnos tienen un objetivo que cumplir mediante un trabajo plástico (un objetivo diferente en cada taller respecto a la educación plástica), en el que experimentarán con materiales que mediante la práctica con ellos, irán mejorando su uso. También tendrán un objetivo general respecto a la educación emocional y es el de transmitir y comunicar mediante las obras que realicen.

Para verificar la importancia de estos dos campos educativos en los que me he centrado en el proyecto: seguidamente en el Marco Teórico se observa la relación ligada que hay entre el arte plástico y las emociones e inteligencias múltiples.

### **Palabras clave:**

Educación artística, emociones, expresión, creatividad, cooperación, grupo, taller y "Sentimos el arte".

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>2</b>
2.1 Situación de Educación artística en la historia y situación actual.....	2
2.2 Objetivos de la Educación Artística .....	2
2.3 Educación emocional como tema transversal .....	3
2.4 Objetivos propios al trabajar ed. Artística y ed. Emocional:.....	4
<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>5</b>
<b>4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO .....</b>	<b>8</b>
4.1 Temporalización: .....	8
4.2 Material del juego.....	9
4.3 Normas:.....	10
<b>5. PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>11</b>
5.1 Sesiones introductorias.....	11
5.2 Talleres del proyecto "Sentimos el arte". (Los 9 talleres se podrán ver en el anexo 15) .....	13
5.3 Última sesión del proyecto: " Sentimos el arte" .....	14
5. 4 Evaluación.....	14
<b>6. CONCLUSIÓN: .....</b>	<b>15</b>
<b>7. RESULTADOS .....</b>	<b>18</b>
<b>8. ANEXO .....</b>	<b>20</b>
5.2.1 Taller 1: "La ilustración y el lenguaje visual". .....	29
5.2.2 Taller 2: "Experimentamos" .....	32
5.2.3 Taller 3: "La expresión" .....	34
5.2.4 Taller 4: "Aprendemos el arte de la estampación" .....	37
5.2.5 Taller 5: "Desarrollo social, cultural y personal".....	40
5.2.6 Taller 6: "Percepción ajena y personal". .....	43
5.2.7 Taller 7: "Collage" .....	46
5.2.8 Taller 8: Fotografía .....	49
5.2.9 Taller 9: El arte del reciclaje.....	51
<b>9. BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>53</b>

## 1. INTRODUCCIÓN.

Hoy en día hay infinitud de expresiones artísticas a las que pocos prestan la atención e importancia que requieren, debido a que no entienden uno de los objetivos primordiales de las obras artísticas: comunicar. Por esta razón parte de la sociedad se incide a pensar: “¿Eso es arte? Yo también sería rico pintando así”.

Desde este trabajo de investigación se pretende llegar al alumnado, mostrándole el verdadero significado del arte mediante la educación artística. El mejor método para hacerlo es a través de las emociones. Ya que estas, son uno de los factores esenciales que el arte nos transmite, por lo que es primordial una base educativa tanto plástica como emocional en la que poco a poco creemos una sociedad desarrollada potencialmente respecto a las habilidades emocionales. Además, también pretendo que se conozca el arte plástico como un recurso de expresión y comunicación que nos puede llevar a sentir más allá de lo que nuestras manos suelen tocar y a ver más allá de lo que nuestros ojos suelen ver en nuestro día a día. Quiero mostrar a nuestro alumnado que el arte también puede llegar a ser una opción por la que escapar de la realidad.

Desde siempre las emociones han sido un factor presente en nuestras vidas y que incluso nos ha llevado a condicionar ante unas situaciones u otras actuando de una forma u otra. Por esta razón, mediante el proyecto anual que propongo en el que trabajaré basadas en un juego la educación plástica y la emocional, pretendo enseñar a los niños y niñas de 3º de primaria a controlar las emociones, alejando lo perjudicial y captando lo positivo que puede influir en sus vidas. Esto lo haré continuamente en el momento en que expongan sus trabajos y deberán aprender a aceptar críticas constructivas, al igual que hacerlas.

El proyecto es anual, ya que considero que la educación plástica y la emocional son temas vinculados. Los trabajemos en clase o no, van a estar presentes en la vida de nuestro alumnado, y que mejor forma de que lo esté, con las herramientas necesarias y con un conocimiento “sano” de ellos. (Sabiendo focalizar nuestras emociones por ejemplo).

El proyecto está dirigido a 3º de primaria por la razón de que se encuentran en una edad en la que pasan de ser unos “bebes” a unas personitas que cada vez tienen más capacidad de razonar y empatizar.

El proyecto tiene como base el juego: se trata de un juego en parte competitivo, ya que hay un tablero que visualiza una carrera de los diferentes grupos, pero también es cooperativo ya que trabajan por grupos y no individualmente. Intento crear esa competitividad para motivar al alumnado, pero no excederla ya que no habrá equipo que quede en último lugar, simplemente se reconocerá a todos su trabajo y a quienes terminen antes la carrera, que serán los ganadores, se les otorgará un diploma. Pero todos recibirán una insignia a final de curso que les nombrará como artistas. Considero que el juego es primordial en el alumnado hacia el que me dirijo ya que, es lo que los hace ser niños y no por estar en el aula, deben dejar de serlo.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Situación de Educación artística en la historia y situación actual

La Educación artística, centrándonos en la educación plástica: es un ámbito comunicativo que a lo largo de la historia ha sido poco valorado, generalmente no ha sido apoyado, disminuyendo así su importancia.

*"Platón consideró peligrosa la educación en las artes para los fundamentos de la sociedad, los dirigentes religiosos y políticos proporcionaron ( y finalmente retiraron) su ayuda a los talleres de los más brillantes artistas durante el renacimiento"* (Howard Gardner, 1994: 11).

Incluso en la actualidad se enfoca de forma equivocada en las aulas. "educación plástica es una disciplina poco o mal conocida y que su práctica resulta muchas veces laboriosa o confusa" (Ghislaine Bellocq, 2010: 14).

Hoy en día, en el aula a la hora de realizar actividades artísticas con los alumnos, se abusa de la copia de expresiones artísticas ya existentes, limitando así la capacidad de imaginación y la libertad de experimentación o incluso existe un exceso de libertad, sin puntos a seguir a la hora de elaborar una actividad. Además con la tendencia del uso de papel y lápices de colores se limita el conocimiento de esta asignatura hacia el alumnado y la sociedad en general: "el maestro mismo habrá reproducido una versión del "libro de texto" en función del "producto final" deseado en la pared de enfrente; y los estudiantes trabajarán con ahínco hasta que "su" versión se haga prácticamente indistinguible de las demás que están expuestas." (Howard Gardner, 1994: 11). "producciones de los alumnos se realizan generalmente estereotipadas", " En muchas ocasiones los alumnos son invitados a **expresarse** sin pautas precisas o, todo lo contrario, con pautas demasiado cerradas", " Una de las prácticas más frecuentes en plástica se limita a dibujar y colorear" (Ghislaine Bellocq, 2010, 13).

Esta situación la podemos observar a la hora de pedir al alumnado que nos dibuje una casa, la cual tras cursar asignaturas de educación artística he podido comprobar que en general tendemos a dibujar una casa similar, con su mismo tejado, puerta y ventanas, sin salir de los estereotipos que se han transmitido.

Por el mal uso a la hora de poner en práctica actividades artísticas, limitamos: el conocimiento de esta, los materiales que en ella se pueden usar, diferentes formas de expresión, imaginación y creatividad del alumnado etc. " La plástica da forma a los pensamientos, a los actos y a los objetos", " La materialidad (...) a la que se enfrenta el niño tiene que convertirse en el centro de sus cuestiones e investigaciones técnicas, conceptuales, poéticas, representativas y plásticas." (Ghislaine Bellocq, 2010, 18).

### 2.2 Objetivos de la Educación Artística

En general la educación artística persigue la búsqueda e investigación por parte del alumnado, formándolos para que sean críticos, el desarrollo de la creatividad e imaginación y su **expresión** individualizada. "Es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño y le permitan ejercer su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión" (Ghislaine Bellocq, 2010, 18). "para la educación plástica, una serie de habilidades (...)

: el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la **gestión constructiva de los sentimientos**." (Ghislaine Bellocq, 2010, 20).

Con este trabajo lo que pretendemos hacer por otra parte es eliminar la idea de que se asocian las manualidades a la educación artística, ya que la sociedad centra la educación plástica en la pintura, el recorte y la construcción de maquetas que no tienen significado. Esto se enfoca directamente en el libro: "*La educación artística no son manualidades*", donde la autora (María Acaso) expresa textualmente: "He opuesto la denominación *educación artística* con la denominación *manualidades* de forma un tanto metafórica, ya que el concepto manualidades es lo que se suele identificar de manera habitual con lo que es la educación artística" (María Acaso, 2009, 17). Por este motivo pienso que uno de los aspectos que ayudan a clarificar el verdadero significado de la educación plástica son las emociones y por ello voy a usar la educación emocional, como tema transversal que ayude a entender mejor la educación plástica.

El objetivo principal de este trabajo es transmitir la educación artística, centrándonos en la educación plástica, como una materia ligada a la educación emocional, en la que enseñemos a nuestros alumnos a entender diferentes formas de expresión y que ellos aprendan a expresarse mediante la obtención de contenidos y el uso de recursos plásticos. Considero que la mejor manera de transmitir esto a los niños es hacerlo mediante un juego, basado en un proyecto anual.

## 2.3 Educación emocional como tema transversal

La educación artística se fundamenta a través de la expresión como se ha destacado anteriormente, esta expresión individual de quien crea la obra, conlleva información que se pretende comunicar. Las emociones son expresiones interiorizadas que ayudan a la comunicación social y su autoconocimiento y autorregulación es fundamental a la hora de relacionarnos y expresarnos: " las emociones son experiencias subjetivas distintivas que están mediadas por una serie de procesos expresivos"(ed. emocional y convivencia en el aula, 2008, 19). "afianzar el conocimiento declarativo sobre las emociones y, al mismo tiempo, forjar procedimentalmente en la autorregulación de los propios estados afectivos para favorecer el logro de los compromisos personales y sociales" (ed. Emocional y convivencia en el aula, 2008).

De modo que: ¿Por qué trabajar educación emocional a través de ed. Artística? "Educar para identificar y expresar emociones maximiza la eficacia de nuestros recursos comunicativos" (ed. emocional y convivencia en el aula, 2008: 20).

Por esta razón considero la educación emocional como un aspecto fundamental que se puede trabajar junto a la educación artística, ya que en la educación artística un recurso fundamental es la comunicación, es un medio de expresión, que a diferencia de otros este abarca infinitas posibilidades de representar una misma idea.

"Educar para aceptar los **automatismos biológicos** (...) favorece nuestra autoafirmación y garantiza nuestra proyección hacia el futuro" (ed. emocional y convivencia en el aula, 2008)

Nuestras emociones, sentimientos, llevan a expresarnos de unas formas u otras, esas expresiones se pueden focalizar de cualquier manera, pero mediante la educación artística podemos llegar a conocerlas más profundamente. No tan solo conocernos a nosotros mismos, sino experimentar percepciones sobre expresiones ajenas. ¿Cómo conocer en parte, el significado de estas expresiones? Una vía es la **psicología del arte**, que se basa en el modo en que las emociones condicionan el uso de diferentes recursos como: la línea, el color, volumen, superficie y textura. Respecto a la psicología del arte: "Los objetivos que persigue vinculan esta rama de la Psicología con muchas otras que pertenecen al campo de dicha disciplina (como la percepción, la emoción y la memoria) ", algunas competencias personales que contiene: "Trabaja de manera conjunta", "Establece relaciones personales" ([www.psicologia.umich](http://www.psicologia.umich)).

## 2.4 Objetivos propios al trabajar ed. Artística y ed. Emocional:

Mi objetivo es enfocar la educación artística como una vía comunicativa y de expresión al mismo tiempo en que se trabajan distintas inteligencias múltiples como: la **inteligencia intrapersonal** (en la que se descubrirán a ellos mismos), la **inteligencia interpersonal** (que estará en constante práctica ya que el juego se realiza en grupos, por lo que deberán tener muy presente la convivencia en el aula y en el ámbito de trabajo), la **inteligencia emocional** que se basa en la autorregulación de emociones tal y como indica la autora Beatriz Vilas: "la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de uno mismo y de los demás" (Beatriz Vilas, 2014, 50), además también usaremos nuestro cuerpo como forma de expresión por lo que estará presente la inteligencia corporal y una muy presente en el ámbito de la educación plástica es la inteligencia espacial "ligada a la creatividad" (Beatriz Vilas, 2014, 50).

Considero que la educación y enriquecernos en valores de empatía, comprensión y respeto (entre otros), conlleva hacia el éxito personal y social en la vida ayudándonos a ser más felices, y qué mejor modo que transmitirlos a través del arte, un aspecto con infinitud de representaciones, expresiones y que lleva a la sociedad a mostrar emociones y diversas opiniones sobre una misma esencia.

A través de este proyecto, busco una continua educación formándolos como personas y superando sus obstáculos a la hora de relacionarse con los demás, al verse frente a dificultades porque crean obtener pocos recursos, o no tener los adecuados o los que creen necesitar. También pretendo enseñarles a aceptar opiniones diferentes así como respetándolas aunque no se compartan. No es tarea fácil, pero confío en que haciendo bastante hincapié en estos aspectos, poco a poco vayan acostumbrándose a trabajar en grupo y convivir con los demás, consiguiendo un desarrollo social y personal, además de cultural, conviviendo con personas de diferentes costumbres y culturas.

Un aspecto primordial que considero necesario para llevar a cabo este proyecto anual, es la constancia y repetición de costumbres en el aula tales como: las anotaciones en la ficha de evaluación, el tener en cuenta los roles de cada uno (promoviendo así la responsabilidad de cumplir con el que cada uno tiene) y lo que implican, la rotación de estos roles al inicio de cada taller, la insistencia en respetar turnos de palabra al estar trabajando en un grupo, la limpieza del aula después de trabajar en ella y el cuidado del material (advirtiéndoles que si se hace un mal uso de este "quien rompe paga").

Centrándonos en el ámbito de la educación plástica pretendo conseguir que nuestro alumnado adquiera nuevos conocimientos de expresión respecto a: texturas, líneas, colores etc.

Por otra parte, que conozca nuevos métodos artísticos tales como el collage, la estampación, la fotografía etc. Además de usar diferentes recursos estilísticos dejando a un lado los lápices de colores y abriendo la mente a otros materiales como el acetato, las gubias, las témperas, incluso el uso de materiales cotidianos como los ovillos de lana.

Pretendo que dejen de lado el pensar "no me gusta la plástica porque no dibujo bien", sino todo lo contrario, mostrarles que todos somos artistas a nuestra manera y que dibujar bien no tiene porqué definirse como buen o mal artista.

Pero además también se busca en los alumnos el inicio y/o desarrollo de su propia autonomía y responsabilidad a la hora de pertenecer a un grupo y tener que cumplir con su trabajo, en la búsqueda de información e investigación que se les exigirá fuera del aula en más de una ocasión.

### 3. METODOLOGÍA

Respecto al proyecto, me he decantado por centrarnos más en unos contenidos establecidos en el Decreto 108/2014 que en otros, centrándonos en el curso de 3º de primaria, ya que me parece un curso en el que se observan bastantes cambios en el alumnado, pasando de una etapa más infantil a adquirir conocimientos y aptitudes más maduras (por lo que he podido observar en estos dos años de prácticas). Considero que hago bastante reiteración en los contenidos del color y los trazados, para asegurarme de su comprensión sin correr el riesgo de querer mostrar diferentes cosas y que ninguna sea asimilada correctamente, al igual que me centro en contenidos específicos como son el collage, la estampación, la creatividad, la fotografía y otros recursos, en los que muchos de ellos hay una repetición tras haberlos dado anteriormente, de modo que se siguen recordando en otras sesiones de talleres diferentes.

Por lo que destaco del Decreto 108/2014 los siguientes contenidos específicos, centrados en dos bloques: Bloque1 y Bloque 2.

Respecto al **Bloque 1 "Educación Audiovisual"**, destaco:

- "El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad. Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones"

- "Lectura de las imágenes del entorno social y cultural. Alfabetización audiovisual:

- Elementos configurativos del lenguaje audiovisual: punto, línea, plano y forma.
- Atributos expresivos y simbólicos del color.
- Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial. Análisis de elementos expresivos y narrativos de imágenes en movimiento común con la imagen fotográfica: encuadre, planificación (plan general, entero, americano, medio, primer plano, detalle) y angulación (picado y contrapicado). Interacción de los lenguajes que intervienen (visual, musical, escrito, oral)."

Respecto al **Bloque 2 "Expresión Plástica"**, destaco:



- "Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

- Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos.

Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. Curvas: desfiladeros, onduladas, mixtas. Trazos controlados.

- Plan (forma). Irregulares y geométricos. Relación figura fondo. Representación de formas específicas con parámetros determinados.
- Color. Primarios y secundarios. Símbolos de la comunicación visual: señales de tráfico, iconos, pictogramas, carteles.
- - Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación. - Conceptos básicos de la composición

.-Técnicas y materiales de la expresión plástica:

- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.
- Técnicas tridimensionales: modelado, acoplamiento."

- "Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

- Experimentación e investigación previas.
- Planificar proyectos individuales o colectivos.
- Organizar el desarrollo del proyecto.
- Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.

- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar.

- Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.

- Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo."

- Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística.

- Expresión de opiniones y respecto a las manifestaciones artísticas.

- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social."

Por otra parte pretendo reforzar bastante la escucha activa y el respeto del turno de palabra entre los compañeros, para conseguir un entorno provechoso, siguiendo parte de los objetivos establecidos también en este bloque:

- "Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de manera personal emociones ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.
- Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo un buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.
- Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.
- Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido cuando hace las tareas de aprendizaje.
- Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.
- Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.
- Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.
- Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- Participar en equipos de trabajo haciendo la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos."

En resumen, los objetivos que mejor reflejan lo que pretendo conseguir en nuestro alumnado a lo largo del proyecto quedan reflejados en el mismo apartado del Decreto:

- "Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Adaptación a los cambios. (Respecto a los diferentes talleres y Cambios de roles entre Otros)
- Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Busca de orientación o ayuda cuando se necesita.
- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican varios compañeros.

- Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones."

## 4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Nos dirigimos al curso de **3º de primaria**, donde respecto a las relaciones interpersonales, nuestros alumnos se encuentran en una etapa en la que crece la empatía junto a la fidelidad respecto a los demás compañeros además de sentimientos también como el desprecio y la traición. Por lo que considero que trabajar las emociones en el aula de educación artística y que aprendan a regularlas, será positivo para su desarrollo.

A lo largo del curso, en la asignatura de artes plásticas realizaremos un proyecto llamado **"Sentimos el arte"** en el que se realizarán **9 talleres**, cada cual con determinadas sesiones, en las que se trabajará diferentes contenidos artísticos relacionados con la educación emocional, donde los niños aprenderán a captar y expresar emociones, estando en contacto con ellas a lo largo de los talleres.

El proyecto **"Sentimos el arte"** se basa en el juego. Este juego consiste en el reconocimiento del trabajo y esfuerzo por parte de los mismos compañeros.

En primer lugar, se realizarán 5 grupos de 4 personas, si son impares en clase siempre podrá haber un grupo con un miembro más. Los grupos serán distribuidos de forma heterogénea por el o la docente de la asignatura. Tras la visualización de la película "Del revés" iniciaremos las normas del juego y los objetivos de este. Cada grupo tendrá un muñeco respectivo de la película que habremos visualizado en clase, que se moverá en un tablero en el cual están posicionados como en una carrera, estos muñecos son las emociones que aparecen en la película: **ira, alegría, asco, tristeza y miedo**. Que serán repartidos uno por grupo por sorteo.

### 4.1 Temporalización:

Teniendo en cuenta las vacaciones y festividades en el horario escolar y que tan solo hay una clase de educación plástica a la semana, tendremos un total de **34 sesiones de 45 minutos** a lo largo del curso de las cuales las **4 primeras** tratarán de la **introducción del proyecto, la visualización de la película y breve explicación de elementos básicos** y la **última sesión se basará en la exposición de un museo** que montaremos en el aula con las obras realizadas por los alumnos y que los propios padres podrán visitar junto a sus hijos e hijas. De este modo, dispondremos de **29 sesiones para desarrollar los talleres y una última sesión para la exposición del museo. (Ver anexo 1)**

**Los 9 talleres que se llevarán a cabo tratarán de:**

1º taller: ilustración e imagen visual

2º taller: creatividad

3º taller: expresión "experimentamos"

4º taller: estampación

5º taller: desarrollo social, cultural y personal

6º taller: percepción personal y ajena de la realidad

7º taller: collage

8º taller: fotografía

9º taller: el arte del reciclaje

## 4.2 Material del juego

**-Tablero:** Realizado mediante una tabla de madera, separada en cinco secciones de diferente color. Estas secciones están realizadas con goma Eva y con los colores respectivos de los personajes de las emociones (respecto a la película que visualizaremos en clase). Las fichas de cada emoción tan solo pueden recorrer el carril de su respectivo color ya que es una carrera. Se desplazan mediante velcro: hay casillas separadas (serán por las que deben ir avanzando) en cada casilla hay velcro al igual que en la ficha que recorre la tira de color, de ese modo podrán desplazarse las fichas. **(Ver anexo 2)**

**- Fichas de evaluación del docente:** Se trata de unas cuadrículas en las que se exponen diferentes aspectos a valorar mediante la observación en los talleres. Los aspectos a valorar son tanto plásticos como referidos a la educación emocional. **(Ver anexo 3)**

**- Fichas del tablero:** son imágenes de los personajes de la película: “Del revés”. Cada ficha mide 3,5 x 4 cm. Son imágenes impresas y plastificadas. **(Ver anexo 4)**

**- Insignias:** Habrán insignias de cada uno de los roles, que serán plastificadas y con cola de contacto pegadas a un imperdible, para que puedan colgárselos. **(Ver anexo 5)**

**- Tablero de normas:** Un cartel sencillo realizado con cartulina y goma Eva, en la que se reflejan resumidos y con permanente negro de forma visible las normas generales de convivencia en el aula. **(Ver anexo 6)**

**- Fichas de roles:** En la mesa de cada miembro del grupo, habrá una ficha plastificada y pegada con celo que indica las obligaciones de cada rol. Por ejemplo, el supervisor/a, en su mesa tendrá la ficha de obligaciones de supervisor/a: se encargan de que todos trabajen, mediador/a: se encarga de que se debatan las opiniones al trabajar en grupo evitando discusiones además de procurar que haya un volumen de voz adecuado, el portavoz: será quien hable por el grupo, a la hora de hablar con el maestro/a por alguna cosa, el que se levante a por material etc. Y el secretario/a: será quien anote incidencias del grupo y anote si alguien no participa (hablándolo con el grupo). **(Ver anexo 7)**

**- Fichas de valoración por equipos:** Se trata de unas fichas en las que valoran tras cada sesión al equipo que más les ha gustado como trabajo o que más se ha esforzado. De este modo en la última sesión del taller deciden más fácilmente a qué equipo otorgar el punto. **(Ver anexo 13)**

- **Insignias y diplomas:** Al final del curso, todos recibirán una insignia que ponga: Artista:\_\_\_\_\_ (con el nombre del alumno/a), mientras que los ganadores del juego recibirán a parte cada uno un diploma. **(Ver anexo 8)**

### 4.3 Normas:

Teniendo en cuenta que cada taller contiene "x" número de sesiones, al finalizar cada sesión los alumnos deberán anotar en unas "**fichas de valoración**" que les proporcionaremos al inicio de cada taller, su valoración hacia el grupo que considera que mejor ha realizado la sesión explicando el por qué.

Estas anotaciones deberán tenerlas en cuenta en el momento de la última sesión del taller ya que deberán elegir a qué grupo le otorgan un punto. Este punto se reflejará en el tablero, de modo que por cada punto otorgado se moverá la ficha una posición en el tablero. El maestro o la maestra, recogerá todas las fichas de valoración anunciando anónimamente los puntos otorgados, además tendrá la posibilidad de otorgar un punto al final de cada taller al grupo que considere.

Respecto a los grupos, en cada **taller** deberá haber un/a portavoz, secretario/a, supervisor/a y mediador/a diferentes, estos roles se otorgarán en la **3ª sesión del curso** de modo que en una hoja se escribirán las fechas de nacimiento por orden. Una vez todos los grupos tengan las fechas ordenadas, en la pizarra se expondrá por este orden los roles:

- 1. Portavoz
- 2. Secretario/a
- 3. Supervisor/a
- 4. Mediador/a

Cada vez que se empiece un taller nuevo, junto a la ficha de evaluación el/la docente, les dará una **ficha de roles** donde se indica que rol tiene asignado cada miembro del grupo en ese taller.

Cada grupo, por turnos, llevará las fechas ordenadas a la mesa del maestro o maestra y en ese momento se organizarán los roles en relación a la estructura expuesta en la pizarra, se asignará los roles a cada taller sin desvelar el tema de estos, simplemente por números (taller 1, taller 2, etc.). El docente se lo anotará de modo que en cada taller entregará a cada grupo una ficha que indique el rol de cada componente, de modo que estos deberán llevar sus insignias correspondientes.

Por otra parte se expondrán en el aula una serie de normas de comportamiento que se tendrán en cuenta durante el proyecto "**Sentimos el arte**", el incumplimiento de estas normas podrá ser sancionado con la retirada de puntos o demás sanciones que el/la maestro/a considere oportunas.

Estas normas estarán expuestas en clase a vista de todos y serán las siguientes:

- Respetar el turno de palabra de los demás.

- Colaborar a la hora de trabajar.
- Mantener un volumen de voz adecuado en clase.
- Respetar el material que se use.
- Dejar el aula limpia al acabar las sesiones.
- Dialogar y escuchar con nuestros compañeros a la hora de trabajar

## 5. PROGRAMACIÓN

### 5.1 Sesiones introductorias.

- **Sesiones 1 y 2:** Película "Del revés".

Descripción	Temporalización
<p>Visualización de la película que expone como protagonistas a cinco emociones: Miedo, Alegría, Tristeza, Ira y Asco. Cada una es de un color que representa la emoción que es.</p> <p>Con la visualización de esta película queremos introducir la importancia de estas emociones resaltando los colores que representan.</p>	<p><b>45 min.</b> (Cada sesión.)</p>

- **Sesión 3:** Explicación introductoria del proyecto "**Sentimos el arte**".

Descripción	Temporalización
<p>Explicación del proyecto que se va a realizar durante todo el curso mediante el juego. Se explicarán las normas y diferentes aspectos tales como las fichas de evaluación, el intercambio de roles etc. (Las normas estarán colgadas en</p>	<p><b>10 min.</b></p>

clase a vista de todos para que sea más fácil recordarlas).	
Se organizarán los equipos (de forma heterogénea y el docente repartirá a cada grupo la ficha del juego que le toque por sorteo, cada ficha es un personaje de la película) y se repartirán los roles entre los miembros cada equipo.	<b>10 min.</b>
<p>Cada alumno dibujará su propio personaje respecto al equipo al que pertenezca: si es el equipo de la ira, porque les ha tocado esa ficha deben dibujar como se imaginan a ese personaje, independientemente de que en la película sea chico o chica, con la condición de usar el mismo color que le pertenezca en la película al pintarlo.</p> <p>De este modo cada “x” tiempo, sustituiremos en el tablero del juego las fichas originales por los dibujos que han realizado de modo que les daremos tan solo un espacio de 3,5x 4 cm para que quepa en los espacios del tablero.</p> <p>(A lo largo del curso los personajes de todos los alumnos habrán sido expuestos en el tablero del juego)</p>	<b>20 min.</b>
Elección de los roles de cada miembro de los equipos.	<b>5 min.</b>

**Sesión 4:** Introducción sobre la idea de arte, los tipos de arte y la estética.

Descripción	Temporalización
<p><b>Introducción sobre la idea del Arte.</b></p> <p>Preguntaremos a los alumnos para ellos que es el arte, de modo que podremos observar los conocimientos previos sobre este tema.</p> <p>Poco a poco iremos centrando la atención en las artes plásticas.</p> <p>Les transmitiremos que las artes plásticas no se basan tan solo en pintar o dibujar, hay muchos más materiales y formas de llevarlas a cabo. Explicaremos que se basa en transmitir</p>	

sentimientos, situaciones, emociones etc. Con lo que esté en nuestra mano. El arte expresa vida. Les transmitiremos que con la educación artística abriremos las puertas de nuestras vidas, hacia el mundo que hay ahí afuera, hacia nuevos conocimientos	<b>15 min.</b>
<b>Exposición de algunos tipos de arte.</b>  Como la escultura, pintura, fotografía, arquitectura etc.	<b>5 min.</b>
<b>Concienciación sobre el poder de la estética.</b>  Explicamos a que nos referimos cuando hablamos de estética y una vez claro empezamos.  Les mostramos una caja con la imagen de una chica estéticamente considerada guapa, les decimos que la caja es la vida de la chica. Les preguntamos si estéticamente les parece guapa. Luego abrimos la caja i vemos que hay suspensos, palabras como: mentira, envidia, rencor etc.  Preguntamos si lo estético era lo importante.  Explicaremos que en el arte lo estético se centra en lo que una obra transmite. Remarcaremos que incluso en la vida, a veces, no debemos dejarnos llevar por lo que nos parece bonito y por ello pensar que es mejor que otra cosa. Esto deberán tenerlo en cuenta los alumnos a la hora de puntuar los trabajos de otros compañeros durante el proyecto, se lo remarcaremos.	<b>25 min.</b>

**Observaciones:** Esta sesión más teórica se realizará de manera bidireccional entre maestro/a y alumnado.

**5.2 Talleres del proyecto "Sentimos el arte". (Los 9 talleres se podrán ver en el anexo 15)**



### 5.3 Última sesión del proyecto: " Sentimos el arte"

Descripción	Temporalización
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	8 min.
Damos insignias a todos los alumnos/as en las cuales pondrá: "Artista: _____ " con el nombre correspondiente de cada alumno/a. Mientras que el grupo ganador obtendrá además de las insignias un diploma en el que ponga: Grupo: _____ ganador del proyecto "Sentimos el arte" por mantener la máxima puntuación a lo largo de todo el curso 2017/2018 (lo podemos adaptar a cualquier año).	20 min.
Invitamos a los padres a entrar en el aula convertida en museo, para que vean el trabajo de sus hijos e hijas durante todo el curso. Los propios alumnos podrás explicar a sus familiares el trabajo realizado en cada obra y su significado.	20 min.

#### Observaciones:

- Las insignias serán repartidas por orden en grupos.

-En el momento otorgar las insignias el docente dirá unas palabras sobre el nivel de esfuerzo que se ha llevado a cabo, y una breve evaluación de las capacidades y contenidos obtenidos. (Dependiendo de cómo haya ido el proyecto).

### 5. 4 Evaluación.

La evaluación se basará en la observación del alumnado por parte del profesorado en un 80% de la nota, mientras que el 20 % restante se obtendrá mediante las fichas de evaluación de cada grupo en los respectivos talleres.

Considero que el 20% de la nota debe ser la obtenida de la evaluación del propio alumnado mediante "las fichas de evaluación" de cada taller ya que, empiezan a evaluar desde principio de curso y considero que irán mejorando sus evaluaciones teniendo en cuenta hacia los últimos talleres aspectos que en un principio no tenían en consideración. Por lo que considero que no es conveniente darles más poder en la evaluación y que este porcentaje es coherente.

Por otra parte, el 80% se basará en una ficha de evaluación que tendrá el docente. Tal ficha de evaluación variará añadiendo o eliminando contenidos específicos según el taller a trabajar, pero por normal general contendrá aspectos similares a tener en cuenta, que deben ser interiorizados por el alumnado tanto respecto a la educación plástica como a la educación emocional. Los

Aspectos serán valorados de 1 a 5 puntos mediante este significado:

- 1: Nunca
- 2: Muy poco
- 3: A veces
- 4: Bastante
- 5: Nunca

## **6. CONCLUSIÓN:**

A lo largo de la realización de este trabajo de investigación en el que me he centrado como base lúdica en la educación plástica y la educación emocional como temas ligados, me he planteado en cada una de las actividades que he diseñado en el proyecto si estas cumplían con los objetivos establecidos, las dificultades que podrían aparecer a lo largo del curso, las posibles adaptaciones a otros cursos y a alumnado con Necesidades Especiales, el porqué de esas actividades tal y como están programadas, y por qué tener tareas para casa y los posibles problemas que esto puede traer por diversas opiniones de padres y madres.

Teniendo en cuenta que no soy especialista en las artes plásticas, para llevar a cabo los talleres sugeridos en el proyecto, es necesario obtener unos conocimientos básicos sobre cada representación artística (la estampación, el collage, el pop art, etc) , sus significados, sobre diferentes técnicas, ya que el maestro en educación plástica debe transmitir unos conocimientos bien respaldados por información obtenida, de modo que estos puedan transmitirse al alumnado de la mejor manera posible. Transmitir eficientemente los diferentes contenidos, considero que es esencial ya que, el dominio de las cosas hace que nos sintamos más cómodos con ellas y que a la hora de transmitir lo hagamos con más ganas, comunicando esa emoción y motivación hacia nuestro alumnado. Incluso yo misma compruebo la unión entre las emociones y las artes plásticas en este momento, ya que para transmitir las, hay que sentirlas, disfrutar de ellas, abrir nuestra mente a lo desconocido, quitando barreras y miedos a las cosas desconocidas.

En todo momento la educación emocional y la artística está presente de manera conjunta a lo largo del proyecto, con el hecho de que trabajan de forma cooperativa, esto ya lleva a trabajar la inteligencia interpersonal, creciendo emocionalmente y acostumbrándose a diferentes opiniones, diferentes personalidades, considero que es una forma de salir de su zona de confort. Al mismo tiempo conocen diferentes recursos y materiales de la educación plástica, dejando de lado el estereotipo de la plástica centrada solo en dibujar y pintar.

### **¿Se cumplirán los objetivos establecidos?**

Considero que los objetivos perseguidos tales como: Las inteligencias múltiples nombradas anteriormente; la empatía; el respeto; conocer recursos estilísticos y plásticos diferentes; conocer nuevos materiales; sentirse artistas; el fomento de la creatividad; la expresión y conocimiento y experimentación de diferentes contenidos, serán captados más en unos alumnos que en otros ya que no todos somos iguales personalmente.

Confío en que la repetición de unos primeros contenidos establecidos en otros que se impartirán más adelante, les sirva para perfeccionarlos.

Además de la repetición de hábitos de trabajo en el funcionamiento de la clase, da pie a reforzar los objetivos que queremos conseguir y a corregir los que se alejan de nuestro propósito.

Sé que muchos de los objetivos propuestos no se van a conseguir interiorizar en nuestros alumnos desde el principio del proyecto, incluso a mitad de curso aún estaremos en proceso, pero estoy segura que observaremos una evolución positiva en ellos desde el principio del curso hacia finales de este (por esto considero que el proyecto al ser anual ayuda a una mejor formación emocional y artística en nuestros alumnos y alumnas), se notarán avances hacia lo que perseguimos, ya que la constancia y repetición son aspectos que considero claves para llegar a nuestros objetivos. Mi propósito es acostumbrarlos a la metodología de trabajo establecida mediante hábitos y que poco a poco la clase vaya asimilando las costumbres dando lugar a un orden en el aula teniendo que llamar la atención o recordar las normas menos veces.

Soy consciente también de que por falta de tiempo en algunos contenidos, unos quedarán más interiorizados que otros, pero mi principal objetivo es acercar a nuestros alumnos a cada uno de los recursos, ya que en cursos próximos podrán reforzarlos conociendo nuevos contenidos.

Considero que las cosas que cuestan más interiorizar, como la educación emocional y artística en este caso, son las que valen la pena. De ellas se obtienen mejores resultados, por lo que se trata de un proyecto que persigue la asimilación y obtención de contenidos y objetivos establecidos, pero que no pretende que estos sean captados en un solo curso, ya que, bajo mi punto de vista, resultaría algo imposible de conseguir en los aproximadamente 25 alumnos.

### **¿Qué dificultades pueden aparecer? ¿Cómo actuaremos ante ellas?**

A la hora de trabajar aparecerán diversas dificultades respecto al trabajo en grupo, ya que deben acostumbrarse a topar con opiniones diferentes. A través de estar expuestos a trabajar en grupo constantemente, considero que aprenderán a establecer un método para llegar a una solución. También, aprenderán a respetar opiniones diferentes aunque no las compartan (teniendo en cuenta que esto no será así desde el principio), ya que estarán trabajando en grupo durante todo el curso, por lo que estarán continuamente expuestos a trabajar con personas de diferentes personalidades y pensamientos.

De este modo quiero aprovechar la dificultad como una oportunidad de mejora y aprendizaje, ya que como se suele decir: "de los errores se aprende". Transmitiendo a los alumnos que equivocarse es lo más normal, y ayudándoles a perder el miedo que se suele tener a hacer las cosas mal o no como se esperan. Vinculando como a lo largo del proyecto, las actividades plásticas con la educación emocional.

También nos podemos encontrar con situaciones en las que algunos alumnos no se impliquen en el trabajo habiendo conflicto dentro de un grupo. Llevaremos a cabo las medidas necesarias sin que tal alumnado obtenga la misma nota del grupo (si no cambia de actitud tras el aviso previo a los padres mediante la agenda, para que estén informados de la situación).

Otro posible obstáculo a lo largo del proyecto puede ser que no se traiga el material requerido, por lo que el responsable de ello, deberá adelantar parte de la tarea en casa de forma individual. Mientras solucionaríamos el problema con el compañerismo de otros alumnos/as de clase que les podrían prestar entre todos un poco de material. Por otra parte, tales situaciones serán comunicadas siempre a los padres mediante la agenda (la nota informativa que les pongamos deberá estar firmada).

Debido a la polémica existente hoy en día sobre las tareas y deberes que se mandan para hacer en casa y muchos padres no están de acuerdo: Convocaríamos una reunión al inicio del curso en la que informaríamos a los padres y madres de nuestro alumnado el proyecto que realizaremos, el objetivo de este y otros aspectos importantes. Destacaríamos que en alguna ocasión se llevarán tarea a casa pero que debe ser realizada grupalmente. Esto será positivo para que aprendan a organizarse a la hora de quedar para realizar trabajos, para que se acostumbren a trabajar en grupo fuera del horario escolar para más adelante. Por otra parte, advertiremos de que no se trata de dedicar mucho tiempo seguido a las tareas, sino un ratito cada día, ya que tenemos por delante toda una semana. Además de que en mínimas ocasiones les mandaremos tareas para casa.

Puede que por solucionar otros problemas, tengamos que modificar el ritmo de la clase reduciendo algunos talleres o eliminándolos, se elegiría el taller según la prioridad del contenido.

Una de mis prioridades es la comunicación con las familias, ya que juntos formamos parte de la educación y formación de sus hijos, por lo que considero que deben estar enterados de cualquier posible problema.

### **Posibles adaptaciones del proyecto**

El proyecto podría ser adaptado a cursos superiores de modo que se debería profundizar más en otros contenidos plásticos, o usando estos pero con actividades que requieran mayor capacidad cognitiva. Respecto a los aspectos trabajados en educación emocional, sería más fácil de llevar a cabo si la clase está trabajada emocionalmente, sino deberíamos seguir inculcando las mismas estrategias de hábito que en 3º curso de primaria.

En el curso más elevado 6º de primaria, incluso podrían elegir un tema diferente de educación plástica cada grupo, como último taller, e investigar y hacer un trabajo sobre él, exponiéndolo en clase y mostrando lo aprendido.

Respecto a cursos inferiores considero que se podría adaptar adaptando el contenido de educación plástica a los cursos correspondientes y profundizando más en las emociones básicas tales como las protagonistas de las fichas de nuestro juego. Deberían basarse en actividades plásticas más sencillas y que refuercen valores como compartir y ayudar (debido al trabajo en grupo), además al ser más pequeños, los grupos estarán más guiados en las pautas de trabajo, no tendrán tanta independencia como los cursos superiores.

Considero que los niños/as con dificultades de aprendizaje o que requieren de Educación Especial, podrán realizar el proyecto (teniendo en cuenta sus características) sin grandes dificultades ya que, se trata de un trabajo de grupo constante.

### **¿Por qué he elegido estas actividades para el proyecto?**

Considero que en general las actividades establecidas en los diferentes talleres dan lugar a promover la imaginación y creatividad de nuestro alumnado, alejándolo de lo usual a lo que está acostumbrado a ver o de lo que está acostumbrado a rodearse.

Me propongo hacer salir a nuestro alumnado de su zona de confort a la hora de trabajar, comunicarse, escuchar, recibir información, conociendo nuevos elementos, materiales, opiniones, expresiones etc. Para de este modo enriquecerse más como persona.

En gran parte busco la experimentación y la adquisición de conocimientos mediante la práctica y alguna actividad significativa en la que se exponen emociones reconocidas en determinadas situaciones y que dejamos que fluyan, adentrándonos en ellas y en su completo conocimiento mediante la educación plástica.

## **7. RESULTADOS**

Desde un primer momento, observando los contenidos de 3º de primaria en la educación plástica en el Decreto 108/2014 y los objetivos que quería llevar a cabo, seleccioné algunos, dando lugar a los que iba a centrarme. De modo que a partir de ahí fui elaborando los talleres que quería trabajar y de los cuales he tenido experiencia y formación práctica o he buscado información.

Respecto a la temporalización anual de las sesiones, la modifiqué en repetidas ocasiones, ya que, a medida que iba programando, me daba cuenta de la importancia en dedicarle más tiempo a unas cosas u a otras como las sesiones introductorias en las que vi conveniente hacerles una breve exposición de la estética como tema fundamental en la historia de la educación plástica. De este modo empezábamos los talleres entendiendo ya algunas cosas.

Al realizar las actividades, en diversas ocasiones he tenido una idea principal en cómo enfocar la actividad, pero he acabado modificando diversos aspectos por otras ideas que consideraba mejores. A lo largo del trabajo me he ido dando cuenta que uno de mis primordiales objetivos era que nuestro alumnado fuese capaz de solucionar sus

propios problemas mediante los recursos que tenía a la hora de elaborar alguna obra. Además de fomentar su capacidad de búsqueda e información.

El material usado a la hora de realizar el tablero también lo he ido modificando, ya que, en un principio pretendía usar las fichas del juego como imanes, pero acabé usando el velcro como sustitución ya que también es un material muy práctico. La base decidí hacerla de madera poco pesada, para que esta fuese rígida. Encima de este material medí y pegué Goma Eva de los colores respectivos a los grupos de las emociones, y con el velcro puedo recorrer cada casilla señalizada mediante las fichas. Se trata de un objeto sencillo que incluso pueden realizarse con los niños.

También he modificado la manera de otorgar los puntos: al principio pretendía hacerlo en cada sesión, pero he decidido hacerlo en cada taller, para que engloben la información y evalúen varias cosas en general teniendo en cuenta todo el taller y no solo una sesión. También decidí que el docente otorgase un punto para reconocer posibles esfuerzos que el alumnado puede no tener en cuenta.

En general el trabajo ha sido modificado estando en la elaboración del mismo contenido que se ha cambiado, ya que, el proyecto se ha programado poco a poco teniendo en cuenta diversas posibles ideas de realizar los talleres.

## 8. ANEXO

### Anexo 1:

#### Calendario 2017

Enero							Febrero							Marzo							Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1			1	2	3	4	5				1	2	3	4	5					1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
30	31																										

Mayo							Junio							Julio							Agosto						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31			

Septiembre							Octubre							Noviembre							Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1							1			1	2	3	4	5					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31

www.cuandopasa.com

#### Calendario 2018

Enero							Febrero							Marzo							Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	4					1	2	3
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29

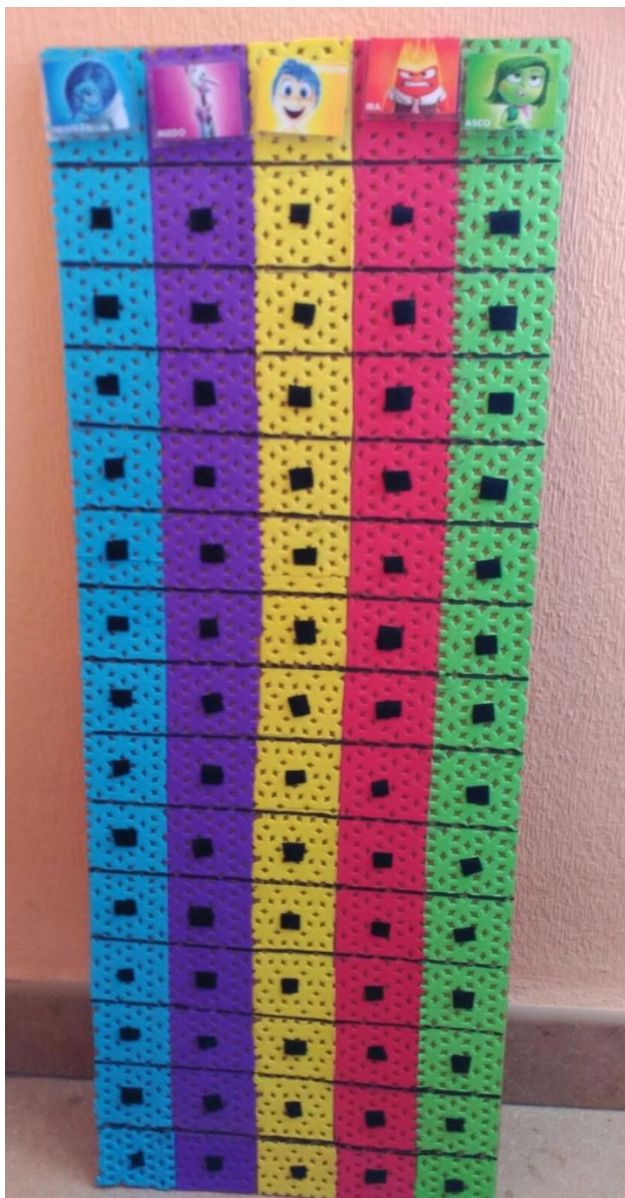
Mayo							Junio							Julio							Agosto						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
29	30	31					25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31		

Septiembre							Octubre							Noviembre							Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1							1			1	2	3	4	5					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30

www.cuandopasa.com

## Anexo 2





### Anexo 3

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE -TALLER:					
VALORACIÓN 1-5					
1 - NUNCA (N) 2 - MUY POCO (MP) 3- A VECES (A) 4 – BASTANTE (B) 5- SIEMPRE (S)					
EDUCACIÓN EMOCIONAL	GRUPO ASCO	GRUPO IRA	GRUPO ALEGRÍA	GRUPO TRISTEZA	GRUPO MIEDO
¿Respetan el turno de palabra de los compañeros?					
¿Se esfuerzan trabajando?					
¿Se esfuerzan por adaptarse frente a cambios?					
¿Buscan alternativas ante dificultades?					
¿Adquieren hábitos de trabajo?					
¿Aumenta positivamente su desarrollo comunicativo?					
¿Aprenden a recibir y dar críticas constructivas?					
EDUCACIÓN PLÁSTICA	GRUPO ASCO	GRUPO IRA	GRUPO ALEGRÍA	GRUPO TRISTEZA	GRUPO MIEDO
¿Investigan y buscan información que necesitan?					

¿Interiorizan y asimilan las técnicas específicas del taller realizado?					
¿Traen el material que necesitan?					
¿Cuidan el material y hacen un buen uso de él?					
¿Adquieren nuevo vocabulario plástico y artístico, usándolo en ocasiones?					
¿Se expresan con sus obras?					
¿Conocen los nuevos materiales usados?					
¿Experimentan descubriendo nuevas estrategias?					
¿Limpian el aula después de trabajar en ella?					

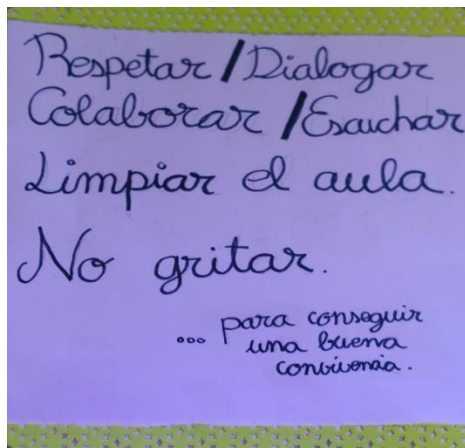
#### Anexo 4



#### Anexo 5

Mediador/a  Portavoz   
 Supervisor/a  Secretario/a 

## Anexo 6



## Anexo 7

### Mediador/a

**Responsabilidad:** Eres el encargado/a en intervenir en el grupo ante algún problema y dar parte de ello al portavoz para que este se lo comunique al profesor/a.

### Portavoz:

**Responsabilidad:** Eres la voz de tu equipo, debes representarlo en los momentos que sea necesario. Debes comunicar al profesor si necesitáis algo. Eres el encargado/a de ir a por el material dentro del aula.

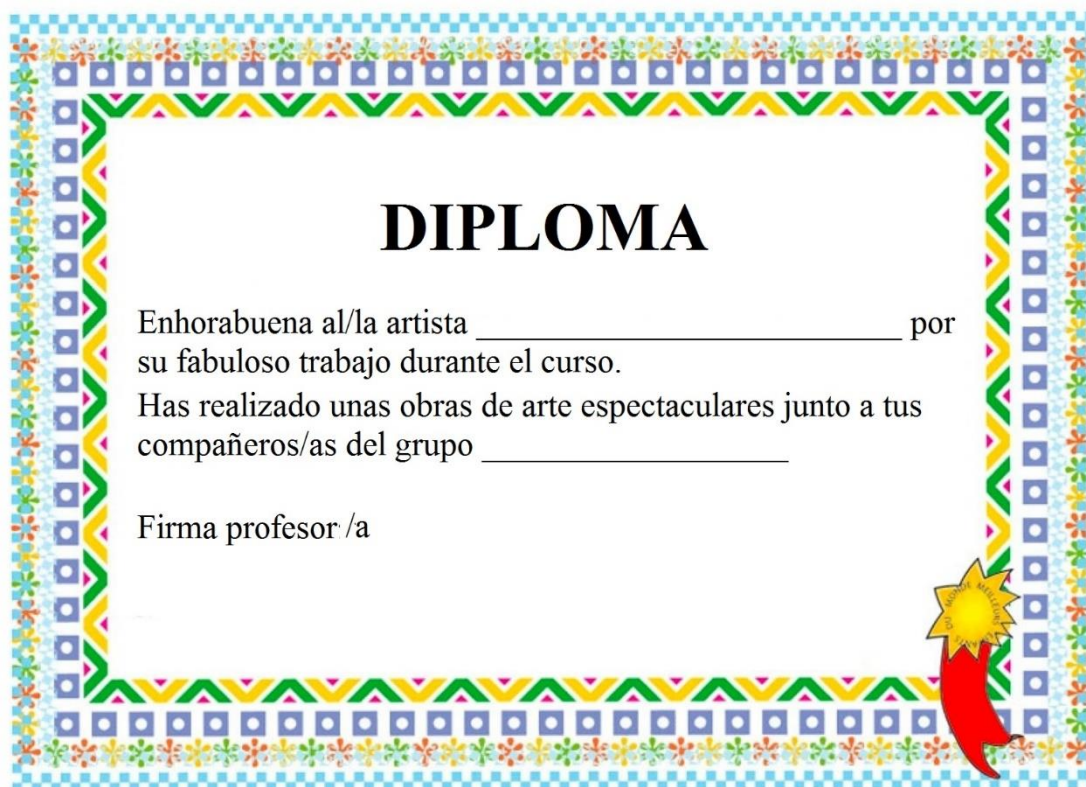
### Secretario/a:

**Responsabilidad:** Debes comunicar si hay algún problema en el equipo y anotar si alguien no trabaja en cada sesión. Además de participar en lo que indique el profesor/a.

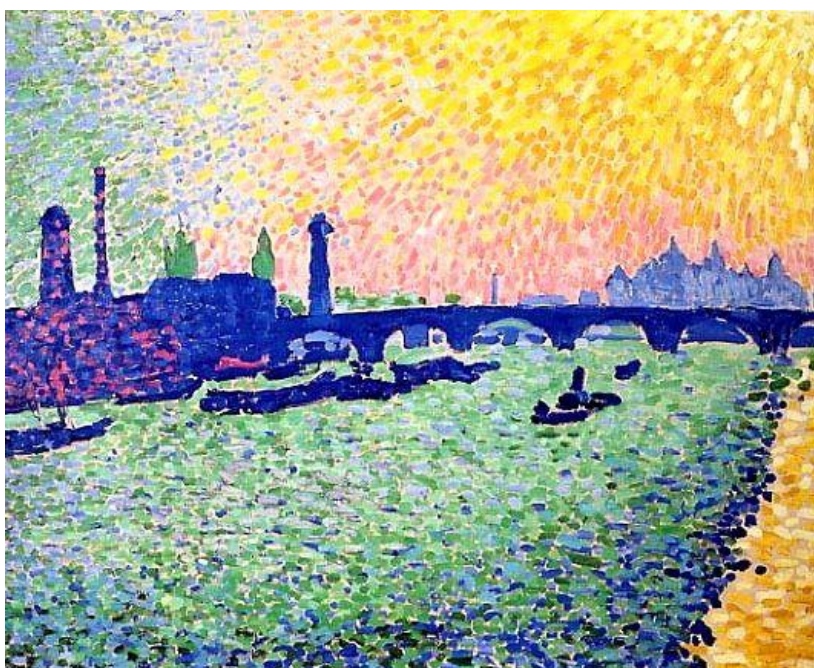
### Supervisor

**Responsabilidad:** Debes asegurarte de que todo funciona correctamente, que cada uno cumpla con su trabajo y de las condiciones correctas del mismo.

## Anexo 8



## Anexo 9



## Anexo 10



## Anexo 11





Anexo 12



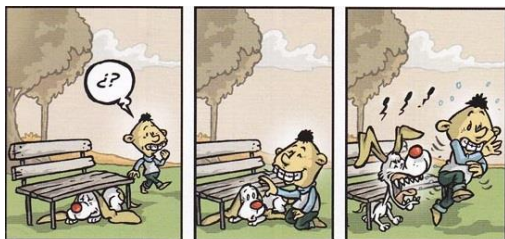
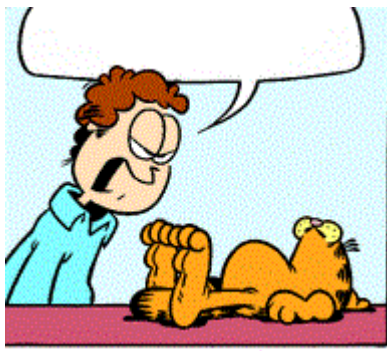
Anexo 13

FICHA DE VALORACIÓN	TALLER:	GRUPO:
Nº SESIÓN	GRUPO A VALORAR POSITIVAMENTE	DEBIDO A:
1		
2		
3		

4		
---	--	--

FINAL DEL TALLER: Otorgo mi punto al grupo:

#### Anexo 14



## Anexo 15

### 5.2.1 Taller 1: "La ilustración y el lenguaje visual".

#### Sesión 1:

Descripción	Temporalización
<p>Anunciamos el tema del primer taller.</p> <p>Repartimos la ficha de evaluación a cada grupo.</p> <p>Mostramos un mural en el que se representan los colores primarios, explicamos que mezclando estos colores obtenemos otros, que serán los secundarios y mostramos el mural de los colores secundarios.</p> <p>Nos preguntamos que transmitirán cada uno de estos colores y otros como el gris, el marrón negro etc.</p>	<b>10 min.</b>
<p>Repartimos a cada grupo tarjetas de los siguientes colores: Rojo, Azul, Amarillo, Verde, Violeta, Naranja, Marrón, Negro y Gris. Las tarjetas se repartirán boca abajo y les diremos que no deben girarlas. El supervisor de cada grupo debe asegurarse de que no se giren hasta que lo indique el maestro (recordaremos el papel del supervisor en este caso).</p> <p>Además, de un acetato de tamaño A4.</p>	<b>5 min.</b>
<p>El/La docente empezará por una de las tarjetas, preguntando que transmite ese color. Lo debatiremos entre todos.</p> <p>Avisaremos cuando creamos conveniente que giren la tarjeta, hay una breve explicación de su significado y el portavoz de un grupo la leerá en voz alta. Les indicaremos que peguen la tarjeta en el acetato, dejando espacio para las demás. Hacemos el mismo proceso con el resto de tarjetas. (Remarcaremos que deben pegar la tarjeta poniendo el pegamento en la cara que no está escrita).</p>	<b>35 min.</b>
<p>Les decimos que para el próximo día deben poner un ejemplo de una situación</p>	<b>5 min.</b>



que transmita cada color. Les recordamos que es un trabajo en grupo.	
--	--

**Observaciones:**

- Las tarjetas que repartiremos medirán: 6x3.5cm.
- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

**Sesión 2:**

Descripción	Temporalización
Recordamos lo visto en la última sesión.  Mostramos una imagen "El puente waterloo" ( <b>Ver anexo 9</b> ) Preguntamos al alumnado qué se observa en la imagen, qué colores se usan, qué transmite etc. Preguntamos cómo la describirían en una sola palabra, si hace falta el uso de palabras para observar lo que transmite y que expliquen el porqué de sus respuestas.	<b>20 min.</b>
Dejamos de lado la imagen de antes.  Comentamos qué características podemos observar y describir al ver una imagen además del color.  Vamos guiándoles de manera indirecta, ayudando a sacar las siguientes características: líneas y formas, que junto al color dan lugar a las diferentes texturas; expresión de movimiento; tamaños; localización y puntos. Poniendo ejemplos de cada característica y comentándolas.	<b>20 min.</b>
Repartiremos otra imagen ( <b>Ver anexo 10</b> ) (una por grupo). A partir de las características dadas deben documentarse mediante otros medios.	<b>5 min.</b>

Tal información será relevante para la siguiente sesión, a la cual deberán traerla.	
---	--

#### **Observaciones:**

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

#### **Sesión 3:**

Descripción	Temporalización
Les explicamos que disponen de 25 min. Para analizar la imagen que se les ha dado mediante la información obtenida y que deberán exponer lo que han obtenido del análisis, anotándolo y organizando como lo dirán quién dirá qué etc.	25 min.
Exponen su tarea.	20 min

#### **Observaciones:**

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

#### **Sesión 4:**

Descripción	Temporalización
Cada grupo ya tiene en su sitio una cartulina tamaño A2, junto con diferentes materiales como brochas de varios tamaños, vasos de plástico con témperas de colores, un vaso con agua para limpiar los pinceles junto a un trapo, carboncillos, rotuladores, lápices de colores etc. También tienen en una tarjeta el nombre	

de una emoción que se les ha asignado (las emociones asignadas son diferentes).  Les explicamos que con el material que tienen, deben representar esa emoción en la cartulina, advirtiéndoles que luego deben explicar porque usan ciertos colores o texturas respecto a la emoción que les han asignado. Les avisamos de que tan solo disponen de 20 min.	<b>20 min.</b>
Limpiamos el aula y luego exponen sus obras.	<b>20 min.</b>
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	<b>5 min.</b>

#### Observaciones:

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### 5.2.2 Taller 2: "Experimentamos"

#### Sesión 1

Descripción	Temporalización
Tienen en su sitio por individual una hoja A4 con la imagen en blanco y negro de Marilyn Monroe ( <b>Ver anexo 11</b> ). Les ponemos en la situación de que son unos valorados artistas y que la chica de la imagen, actriz reconocida mundialmente, les pide que hagan una obra de arte con su imagen. Por individual deberán practicar con la obra, pero tan solo disponen de tres témperas de colores: Rojo, Azul y Amarillo y pinceles de diferentes tamaños. A parte tienen otra hoja pequeña en blanco en la que se debe anotar las cosas interesantes que descubran o experimenten y cómo han sucedido, para que lo tengan a mano más adelante y puedan recordarlo.	<b>8 min.</b>

Les explicamos que la hoja individual es para practicar y usarla como borrador ya que en la siguiente clase se les dará una hoja de dibujo tamaño A2 a cada grupo.	
Trabajan la obra y les observamos.	<b>30 min.</b>
Recogemos y limpiamos	<b>7 min.</b>

#### **Observaciones:**

-Al iniciarse la sesión cada grupo tiene en su sitio la ficha de evaluación del nuevo taller. (El/la profesor/a lo comunica a los alumnos cuando entran en clase)

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

#### **Sesión 2:**

<b>Descripción</b>	<b>Temporalización</b>
Repartimos la imagen A2 a cada grupo y les recordamos que deben usar las técnicas que anotaron el último día y que tienen 30 min para realizar la obra.	<b>30 min.</b>
Dejamos que las obras se sequen y les enseñamos una imagen de la obra que hizo Warhol, con la misma imagen que hemos usado de Marilyn Monroe. Les mostramos que no era imprescindible el uso del color carne ya que cualquier forma de expresión es buena; todos somos artistas.  Limpiamos y recogemos.	<b>15 min.</b>

#### **Observaciones:**

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### Sesión 3:

Descripción	Temporalización
Explicamos que en la clase de hoy, cada grupo cogerá su obra y explicarán al resto de compañeros lo que han hecho, las técnicas que han usado, como han surgido las ideas que han tenido, si se han sentido confusos etc.  Les damos 5 min para que se organicen entre los miembros del grupo.	6 min.
Exponen sus obras.	20 min.
Les explicamos que la obra de Warhol es del estilo Pop Art (Arte popular). Les mostraremos algunas características que lo definen como los cómics, el consumo o personajes famosos entre otros. Y mostraremos alguna imagen más de este estilo que abarca diferentes aspectos, desde la escultura hasta el collage ( <b>Ver anexo 4</b> ).	14 min.
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	5 min.

### Observaciones:

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### 5.2.3 Taller 3: "La expresión"

#### Sesión 1:

Descripción	Temporalización
<p>Explicamos el hecho de que el arte esté expuesto a la expresión, ya que expresa emociones, sentimientos etc.</p> <p>Les explicamos lo que vamos a hacer: damos una viñeta de cómic por grupo y papel de seda de diferentes colores. Las viñetas tienen bacadillos en blanco, por lo que los alumnos deben rellenarlos con pequeñas bolas de papel de seda que deben pegar dentro del bacadillo. Deben pegar los colores que crean convenientes según lo que interpreten, sobre lo que transmiten los personajes, observando las expresiones de estos.</p> <p>En un mismo bacadillo pueden exponer diferentes emociones.</p> <p>Explicar que si algunas imágenes no tienen bacadillos ellos deben dibujarlos.</p>	7 min.
<p>Realizamos la actividad: Les damos primero una imagen de cómic de una secuencia, y en grupo deben debatir y decidir cómo la interpretarán. Cuando van terminando les vamos pasando más secuencias diferentes. Hay 5 secuencias de cómic para repartir. <b>(Ver anexo 14)</b></p>	35 min.
<p>Los grupos ponen el nombre de su grupo (el nombre de la emoción que sean) detrás de cada viñeta y el/la docente las recoge.</p>	3 min.

### Observaciones:

- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.
- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### Sesión 2:

Descripción	Temporalización
Repartimos una viñeta por grupo y explicamos que en ellas tan solo hay bocadillos, por lo que deben dibujar las expresiones de los personajes. Tendrán 40 min. Para realizar 5 viñetas, que se irán repartiendo al tiempo que van terminando la que realizan.	4 min.
Realizan la tarea.	40 min.
Avisamos que quienes no terminen deberán acabarlas para el próximo día, y realizarlas de forma grupal fuera de clase.	1 min.

#### Observaciones:

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

#### Sesión 3:

Descripción	Temporalización
Explicamos lo que vamos a hacer:  Les damos 7 min a cada grupo para organizarse y saldrán con una viñeta de cada sesión a explicar que han hecho, cómo lo han hecho, por qué han interpretado esas emociones etc.	10 min.
exponen	30 min
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	5 min

#### Observaciones:

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

## 5.2.4 Taller 4: "Aprendemos el arte de la estampación"

### Sesión 1:

Descripción	Temporalización
<p>Les mostramos diferentes ejemplos de estampación con acetatos y otros materiales, haciéndolos nosotros delante de ellos. Les mostramos la estampación con un objeto liso como una goma de borrar, les mostramos la estampación repetida de esta goma de modo que va obteniendo diferentes formas.</p> <p>Nos preguntamos si podemos usar otros materiales que den otras texturas a la hora de estampar, y los mostramos como por ejemplo: Una esponja, un cepillo de dientes, un rodillo o pinceles de diferentes tamaños.</p> <p>Les mostramos que con el uso de gubias, podemos hacer formas de sustracción en la goma de borrar y estamparlas.</p>	<b>15 min.</b>
<p>Repartimos papel BASIK 130gr tamaño A4, acetatos tamaño A4, gomas y témperas.</p> <p>El alumnado empieza a practicar y experimentar. Les decimos que anoten como hacen algunas técnicas que quieran usar en otras ocasiones.</p>	<b>25 min</b>
Recogemos y limpiamos.	<b>5 min.</b>

### Observaciones:

- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.
- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.



## Sesión 2:

Descripción	Temporalización
Explicamos que vamos a seguir practicando.	5 min.
Observamos cómo trabajan pasando por las mesas ayudando, resolviendo dudas, dándoles feedback etc.	40 min.
Recogemos y limpiamos el aula.	5 min.

### Observaciones:

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

## Sesión 3:

Descripción	Temporalización
Explicamos que vamos a repartir a cada grupo una hoja de papel BASIK de 130gr y tamaño A2 y una ficha con una pequeña historia (cada historia es diferente). La historia cuenta algún suceso que le ocurre a un niño/a y lo que ocurre en su mente, cómo se siente frente a lo que le sucede. Los/las alumnos/alumnas deben interpretar cómo se siente mediante la técnica de la estampación.  Deberán usar colores, texturas y técnicas que crean necesarias, y que hayan aprendido tras las últimas sesiones de práctica. Les advertimos que deben pensar por qué lo hacen de una forma u otra según lo que quieran expresar ya que después deberán explicarlo.	10 min.
Representan en el papel mediante la estampación los sentimientos, emociones	35 min.

y pensamientos que pasan por la mente del niño/a.	
Un ejemplo de una historia podría ser este: "Hoy es mi cumpleaños, mis padres me han despertado con besos y abrazos, me han hecho la tarta de mi sabor favorito (fresa) y luego celebraré una fiesta con mis amigos, aunque echaré de menos a mi mejor amiga que este verano se fue a vivir a Francia con sus padres..."	
Recogemos y limpiamos el aula.	<b>5 min.</b>

#### **Observaciones:**

- Vamos dándoles feedback mientras trabajan.
- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

#### **Sesión 4:**

<b>Descripción</b>	<b>Temporalización</b>
Les decimos que van a salir a explicar a sus compañeros la historia que tenían y cómo han representado la mente de su personaje. Les damos 5 minutos para que se organicen.	<b>10 min.</b>
Exposiciones.	<b>25 min.</b>
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	<b>5 min.</b>

#### **Observaciones:**

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### 5.2.5 Taller 5: "Desarrollo social, cultural y personal".

#### Sesión 1:

Descripción	Temporalización
Explicamos al alumnado que el objetivo de esta actividad es hacer un mural con nuestras manos estampadas en él de los colores pertenecientes a los países de origen de todos los niños del centro. Por lo que en grupos, les decimos a cada uno a qué clase debe ir a preguntar y anotar los países (los profesores del centro ya estarán avisados). El profesor saldrá a los pasillos con ellos para ir controlando. Una vez con la lista deben volver a clase.	10 min.
Vamos a investigar a las clases y anotar los países de origen.	15 min.
<p>Anotamos también los países de nuestro grupo.</p> <p>EL/la docente saca una imagen con todas las banderas del mundo, ordenadas alfabéticamente (<b>Anexo 12</b>). Por orden el portavoz de cada grupo debe decir oralmente cuantas personas de x países hay, mientras que el/la docente lo apunta en la pizarra. Así se hará un grupo detrás de otro.</p> <p>Entre todos buscamos en la imagen las banderas y observamos sus respectivos colores.</p> <p>Repartimos a cada grupo que países representará estampando sus manos con los colores de las banderas respectivas en el mural, advirtiéndoles que lleven baberos para no mancharse.</p>	20 min.

#### Observaciones:

- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

## Sesión 2:

Descripción	Temporalización
Repartimos colores en témperas, respectivos a los colores de los países que vamos a representar en el mural. Explicamos cómo lo vamos a hacer, siguiendo un orden, con las pinturas al lado del mural vertidas en platos de plástico. Primero hacemos un ejemplo de cómo hacerlo para no manchar nada.	10 min.
Empezamos el mural, el/la docente va controlando y organizando la clase, dando feedback.	30 min.
Recogemos y limpiamos.	5 min.

## Observaciones:

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

-El mural una vez seco se colgará en el pasillo.

## Sesión 3:

Descripción	Temporalización
Les explicamos que vamos a trabajar la emoción del miedo. Con cordones de lana de muchos colores (llamativos y apagados), una cartulina A2 por grupo (dividida por la mitad, por una línea,	5 min.

creando dos regiones: la de miedos y la de cosas bonitas).	
<p>Pasamos por las mesas de los grupos a organizar el orden de habla por números, diciéndoles qué número son del 1 al 4 (o al 5).</p> <p>Cuando indiquemos: "Ronda de miedos", cada miembro del grupo deberá decir un miedo y coger un hilo de lana que más crea que se caracteriza con ese miedo y pegarlo en la parte de los miedos. Así sucesivamente hasta acabar de decir todos un miedo. La profesora observará como van y al grupo que termine de decir sus miedos les dirá: "Ronda de cosas bonitas" donde deben poner cosas que aunque las vean insignificantes porque las tienen siempre, les hacen felices como un beso de sus padres. Por cada cosa bonita que consideren, pondrán un hilo de lana pegado como quieran, pero del color que más caracteriza a cómo se sienten. EL/la docente indicará el fin de la actividad.</p>	25 min.
<p>Una vez con los cordones de miedos y de cosas bonitas puestos, (suelen ser más abundantes las cosas bonitas, además que hemos dado más tiempo para ellas), observamos cual es más abundante.</p> <p>Reflexionamos con que las cosas buenas nos pueden ayudar a ahuyentar los miedos e ignorarlos. Leemos una cita de Beatriz Vilas (2014) que cuenta: "El doctor Frankl (...) formuló la teoría de la resiliencia, según la cual, algunos seres humanos pueden sobrevivir a todo tipo de traumas (...) porque cuentan con una motivación trascendental, un objetivo claro en la vida, una razón para vivir." (Beatriz Vilas, 2014, 107). Reflexionamos sobre ello.</p> <p>Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.</p>	15 min.

**Observaciones:**

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

## 5.2.6 Taller 6: "Percepción ajena y personal".

### Sesión 1:

Descripción	Temporalización
<p>Explicamos que cada grupo con cuerdas que repartiremos, en un espacio que estableceremos a cada grupo en el suelo, deben crear formas de cosas conocidas, ponemos un ejemplo de que podemos hacer una flor (deben ser cosas sencillas). Los miembros de los otros grupos deben pasar por encima de las cuerdas pisándolas con los pies, recorriendo así su silueta para adivinar de que se trata.</p> <p>Los grupos irán juntos, excepto un miembro (el supervisor) que se quedará donde está la propia obra para valorar quien de los demás grupos adivina lo que es. Mientras el resto del grupo juntos debe ir de una silueta a otra, en el que cada vez uno se vendará los ojos y recorrerá un dibujo pisando las cuerdas e intentando adivinar lo que es sin quitarse la venda, por lo que al lugar del dibujo, ya debe llegar con la venda puesta. La primera vez, se la pondrán en el momento en que parten de su silueta y los demás en el momento en que parten de la última silueta que han recorrido. El orden para recorrer las siluetas los establecerá el docente, dando voz de alarma cuando deben cambiar de silueta. Mientras uno de los miembros del grupo realiza el recorrido de la silueta pisándola con los pies, le va diciendo al resto lo que cree que es y sus propios compañeros anotas ni acierta o no o si se aproxima. (Recordando siempre que se deben cambiar las vendas antes de partir de la última silueta, por lo que sus compañeros son esenciales para guiarlos a la silueta siguiente).</p>	<p><b>7 min.</b></p>

Recorren las siluetas.	<b>25 min.</b>
Explicamos cómo nos hemos sentido con los ojos vendados trazando las cuerdas.	<b>8 min.</b>

### Observaciones:

- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.

-La actividad se realizará en un espacio amplio como el polideportivo o el patio.

### Sesión 2:

Descripción	Temporalización
<p>Repartimos una historia muy corta e ilustrada a cada grupo (cada historia tiene un título). Todos observan los personajes y lo que puede ocurrir en la historia. Cada historia tiene el mismo número de personajes que miembros hay en el grupo. Pasamos por los grupos estableciendo un número a cada miembro. Cada uno, respecto al número de personaje que le corresponde, escribe en un papel lo que cree que le ocurre, sus sentimientos y emociones.</p> <p>En grupos deben pensar complementos que podrían llevar para el próximo día para hacer una representación de la historia sin hablar, tan solo expresándose con complementos y expresiones corporales y faciales ( el docente pasa por las mesas ayudando en dudas, guiándoles etc. Pero sin establecer lo que deben usar o lo que deben hacer exactamente, sugiriendo que pueden crear materiales fuera del aula, pensar cómo hacerlo etc.) Deben empezar a organizar el material y la dramatización que quieren hacer. El docente les recuerda que no podrán usar las palabras.</p>	<b>45 min.</b>

Recogemos y limpiamos	5 min.
-----------------------	--------

**Observaciones:**

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

**Sesión 3:**

Descripción	Temporalización
Seguimos practicando las dramatizaciones y construyendo y recolectando el material necesario. Les advertimos que la próxima sesión deberán representar las dramatizaciones, que serán filmados por el docente (con permiso de los padres) con la idea de exponerlo a final de curso.	40 min.
Recogemos y limpiamos	5 min.

**Observaciones:**

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

**Sesión 4:**

Descripción	Temporalización
Representamos las dramatizaciones, comentándolas al acabar cada una, sobre lo que expresaban, el material utilizado etc.	37 min.
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos	



la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado. El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	<b>8 min.</b>
--	---------------

#### **Observaciones:**

- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### **5.2.7 Taller 7: "Collage"**

#### **Sesión 1:**

<b>Descripción</b>	<b>Temporalización</b>
<p>Recordamos que era el collage, y que pertenecía al Pop Art, tal y como habíamos visto en el taller de "Experimentamos".</p> <p>Explicamos en qué se basa este método artístico y les mostramos imágenes de ejemplos, que se irán pasando unos a otros. Mientras las mostramos hacemos hincapié en que el uso de nuestra imaginación sobre papel que no tiene ninguna forma específica, puede ayudarnos a modelar como queramos imágenes exactas que necesitemos y no encontremos. También les insistimos en que traigan revistas y material que necesiten de casa para el próximo día, advirtiéndoles que la próxima sesión todos tendremos un mismo espacio que modelar con el collage pero que unos deberán hacer de él un espacio natural (como una terraza con plantas o un bosque con animales et.) y otros</p>	<b>15 min.</b>

un establecimiento (como una cafetería).	
Mientras les decimos a cada grupo que establecimiento deberá realizar y empiezan a practicar. Les repartimos revistas y una hoja tamaño A3 a cada grupo, con un espacio establecido, el cual, cada grupo debe transformar siguiendo el objetivo que les damos.  Deben anotar materiales que necesiten el próximo día, elegir lo que quieren realizar etc.	<b>25 min</b>
Recogemos y limpiamos	<b>5 min</b>

### Observaciones:

- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.
- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.
- Cuando el docente explica algo, promueve la participación del alumnado creando una relación bidireccional.

### Sesión 2:

Descripción	Temporalización
Siguen trabajando. (Vamos ayudándoles resolviendo dudas y dando feedback).	40 min.
Recogemos y limpiamos.	5 min.

### Observaciones:

- Si no terminan el collage en clase, deben hacerlo en casa.

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.
- Cuando el docente explica algo, promueve la participación del alumnado creando una relación bidireccional.

### Sesión 3:

Descripción	Temporalización
Alumnado se prepara y organiza para exponer su obra. (Recordamos que todos tienen que hablar).	<b>7 min.</b>
Tras cada exposición, son los compañeros los que aportarán críticas constructivas de mejora, diciendo las ventajas y desventajas de cada trabajo. (Recordamos que se trata de críticas constructivas y el docente debe ser el intermediario).	<b>30 min.</b>
Escriben en la ficha el grupo al que le otorgan el punto de este taller, movemos la ficha en el tablero una posición, de cada grupo puntuado . El/la maestro/a también otorga su punto argumentando el porqué.	<b>8 min.</b>

### Observaciones:

- Enseñamos a recibir y aplicar críticas constructivas en la práctica.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### 5.2.8 Taller 8: Fotografía

#### Sesión 1:

Descripción	Temporalización
<p>Exponemos el siguiente taller.</p> <p>Hacemos una charla sobre la fotografía, en la que hacemos preguntas que alumnos deben reflexionar y el docente debe ir guiando sus respuestas, intentando no mostrar la correcta al instante, haciéndoles pensar y reflexionar. Preguntamos: ¿Qué tiene que ver con el arte?</p> <p>¿Representaban retratos que parecían fotografías?</p> <p>¿Cuál es el factor más importante de la fotografía?</p> <p>¿Cómo surgió?</p> <p>¿Qué ventajas encontraron en la fotografía?</p> <p>Explicamos que las obras artísticas seguían y siguen teniendo gran valor a pesar de la existencia de la fotografía, esta no supone ningún reemplazo, ya que la fotografía representa la realidad tal y como la perciben nuestros ojos y las obras artísticas pueden ir más allá.</p> <p>Exponemos importancia de fotografía introduciendo esta cita: " hay que entender y tratar las imágenes como testigos de la historia" (Concha Casajús Quirós, 1998; 14).</p> <p>Nombraremos la "cámara oscura" de modo que explicamos que vamos a ponernos en la piel de quienes la crearon y a experimentar su construcción y su uso.(Les ponemos en situación imaginando que estamos en el S.IV a.C y que no existen las nuevas tecnologías. Un conocido dice haber visto reflejada la</p>	<p><b>25 min.</b></p>

realidad con un truco que vamos a comprobar...)	
<p>Exponemos materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 caja pintada de negro con pintura acrílica por dentro.</li> <li>- Cinta adhesiva negra</li> <li>- 1 aguja o alfiler</li> <li>- 1 pliegue de papel de aluminio</li> <li>- 1 hoja de celofán</li> <li>- tijeras</li> <li>- Tela de color negro de 2m x 2m.</li> </ul> <p>Explicamos como la haremos pero el próximo día lo recordaremos en clase dando instrucciones y reforzándolos.</p>	<p><b>20 min.</b></p>

### Observaciones:

- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

### Sesión 2:

Descripción	Temporalización
Hacemos la caja (que no será costoso porque debían traerla ya pintada por dentro).	<b>20 min.</b>
Salimos al patio ya que necesitamos la luz como elemento fundamental, y empezamos a observar lo que se ve: La imagen que enfocamos, está invertida y es efímera.	<b>18 min.</b>
Exponemos que nos ha parecido la experiencia, cómo se sentirían esas personas al ver algo así	

en aquellos tiempos, si tendrían la necesidad de seguir avanzando etc.	<b>7 min.</b>
--	---------------

#### **Observaciones:**

- Al finalizar las sesiones valoran la participación y la implicación de los demás grupos y lo reflejan en la ficha de evaluación.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.
- Trabajamos la empatía al ponernos en el papel de las primeras personas que presenciaron este avance.

### **5.2.9 Taller 9: El arte del reciclaje**

#### **Sesión 1:**

<b>Descripción</b>	<b>Temporalización</b>
Hablamos de la importancia del reciclaje, mostrándoles el trabajo que han realizado en USA la organización Washed Ashore (Lavado en la tierra), que hace obras con forma de animales, mediante basura que pescan del 20 min. Océano pacífico y la reciclan creando estas obras artísticas que les iremos mostrando en imágenes <b>(Ver en anexo)</b> . Exponemos el objetivo de esta asociación, que es el de concienciar a la sociedad de que el gran depredador del océano es la basura y no el tiburón.	<b>20 min.</b>
Salimos al patio a recoger basura que podamos reciclar para crear nosotros mismos esculturas que reflejen animales.	<b>10 min.</b>
Además de si han conseguido algún material de reciclaje, les ofrecemos materiales de reciclaje que el docente debe ofrecerles. Les instruimos explicando que deben pensar en representar una escultura pequeña, de las proporciones	

que les indiquemos aproximadamente para que no sea ni muy pequeña ni muy grande. Deben pensar en un animal al que representar como símbolo de que el reciclaje salva la vida de los seres vivos, como expone Washed Ashore en su proyecto.	<b>15 min.</b>
--	----------------

**Observaciones:**

- Anotan si necesitan más material de reciclaje para traerlo.
- Les repartimos las fichas de evaluación del nuevo taller junto a las de los nuevos roles.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

**Sesión 2 y 3:**

Descripción	Temporalización
Realizan sus esculturas en equipos mientras el docente les guía y ayuda en dificultades, dándoles feedback.	<b>45 min.</b>

**Observaciones:**

- Si no terminan la escultura deben hacerlo en casa y traerla la próxima semana que daremos los últimos puntos de taller al valorar los trabajos.
- Comunicamos a los alumnos dándoles una circular que los últimos 20 minutos de la última sesión de educación plástica que será la siguiente, los padres podrán acudir a ver el museo del aula, donde se exhibirán los trabajos que sus hijos e hijas han realizado durante todo el curso. Por este motivo los alumnos voluntariamente podrán venir 5 minutos de cada patio hasta ese día, a organizar la aula del museo, organizando en cada lugar las obras, poniendo en cartelitos sus títulos y los nombres de los artistas, además crearemos un cartel que pondremos en la entrada donde ponga **"Sentimos el arte"**.
- Cada miembro del grupo debe cumplir con el rol que tenga asignado, el/la docente deberá vigilar que esto se cumpla y recordar a los secretarios que cualquier inconveniente o problema se lo deben comunicar.

## 9. BIBLIOGRAFIA

- Disponible en: [https://www.google.es/search?q=calendario+2017&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7xt29woPTAhWFzRQKHWIMDIYQ\\_AUIBigB&biw=1242&bih=602#imgrc=IH2zuezZdhoIBM](https://www.google.es/search?q=calendario+2017&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7xt29woPTAhWFzRQKHWIMDIYQ_AUIBigB&biw=1242&bih=602#imgrc=IH2zuezZdhoIBM) : [Consultado: 1 de abril 2017].
- Disponible en: <https://avcomics.wordpress.com/2013/04/16/el-chico-z/> [Consultado: 13 de abril 2017].
- Disponible en: <http://lanuez.blogspot.com.es/2011/08/solano-lopez-es-y-sera-siempre-eterno.html> [Consultado 13 de abril 2017]
- Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/humor/2659417/Garfield-tiras-humoristicas-2009-4.html> [Consultado 13 de abril 2017]
- Disponible en: <https://disfraces-originales-fiestas.blogspot.com.es/search/label/alegria> [13 de abril 2017]
- <http://monicaazabache.blogspot.com.es/2012/03/las-cualidades-del-lapiz.html> Consultado [13 de abril 2017]
- [http://www.freepik.es/iconos-gratis/megafono-herramienta-de-audio\\_727630.htm](http://www.freepik.es/iconos-gratis/megafono-herramienta-de-audio_727630.htm) [Consultado 13 de abril 2017]
- Disponible en: <https://psicologiaeduardoortega.wordpress.com/2014/08/01/el-color-de-las-emociones/> [Consultado el 4 de mayo 2017].
- Disponible en: <http://www.ciaramolina.com/colores-y-emociones/> [Consultado el 4 de mayo 2017].
- Disponible en: <https://es.pinterest.com/pin/254383078924691250/> [Consultado el 6 de mayo 2017].
- Disponible en: <http://rincondeltibet.com/blog/p-la-depresion-la-tristeza-del-alma-989> [Consultado el 4 de mayo].
- Disponible en: [https://www.ecured.cu/Textura\\_\(Artes\\_visuales\)](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales)) [Consultado el 6 de mayo 2017].
- [https://www.google.es/search?q=gafas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjH89j8o6HTAhVnAcAKHSmVD24Q\\_AUICCgB&biw=1242&bih=557#q=gafas&tbs=itp:animated&tbn=isch](https://www.google.es/search?q=gafas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjH89j8o6HTAhVnAcAKHSmVD24Q_AUICCgB&biw=1242&bih=557#q=gafas&tbs=itp:animated&tbn=isch) [Consultado 13 de abril 2017] GAFAS
- [http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014\\_6347.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf) [14 de abril 2017]
- <http://mx.depositphotos.com/1950413/stock-illustration-flags-of-all-countries-in.html> [14 de abril 2017] BANDERAS MUNDO Taller 5
- cuandopasa.com [en línea] Disponible en: [https://www.google.es/search?q=calendario+2017&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7xt29woPTAhWFzRQKHWIMDIYQ\\_AUIBigB&biw=1242&bih=602#imgrc=IH2zuezZdhoIBM](https://www.google.es/search?q=calendario+2017&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7xt29woPTAhWFzRQKHWIMDIYQ_AUIBigB&biw=1242&bih=602#imgrc=IH2zuezZdhoIBM) [Consultado: 1 de abril 2017]



- [https://www.google.es/search?q=calendario+2017&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7xt29woPTAhWFzRQKHWIMDIYQ\\_AUIBigB&biw=1242&bih=602#tbn=isch&q=calendario+2018&\\*&imgsrc=niOuornUstY6gM](https://www.google.es/search?q=calendario+2017&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi7xt29woPTAhWFzRQKHWIMDIYQ_AUIBigB&biw=1242&bih=602#tbn=isch&q=calendario+2018&*&imgsrc=niOuornUstY6gM): [Consultado: 1de abril 2017]
  - <http://www.levante-emv.com/especiales/calendario-laboral/calendario-escolar-2016-2017-comunitat-valenciana/> [Consultado: 1de abril 2017]
  - <http://www.cuandopasa.com/index.php?v=v38740e> [Consultado: 1de abril 2017]
  - Disponible en: [http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014\\_6347.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf) [ 15 de enero 2017].
  - <http://www.diocesisdecanarias.es/pdf/semanasantafechas.pdf>
  - Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aA954619rr0> [15 de mayo 2017].
  - . Disponible en: <http://washedashore.org/> [16 de mayo 2017]
  - Disponible en: <http://www.imagui.com/a/diplomas-para-rellenar-e-imprimir-gratis-idKbp4rzzr> [16 de mayo 2017]
- 
- Beatriz Vilas. (2014). Inteligencia emocional para torpes. Madrid: GRUPO ANAYA S.A.
  - María Acaso. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Los libros de catarata.
  - Howard Gardner. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
  - Secretaría general. (2008). Educación emocional y convivencia en el aula . Madrid: Subdirección general de información y Publicaciones, DL.
  - Concha Casajús Quirós. (1998). Manual de Arte y Fotografía. Madrid: UNIVERSITAS, S.A..
  - Celso Antunes. (2005). Juegos para estimulas las inteligencias múltiples. Madrid: NARCEA S.A DE EDICIONES.

- J.R Traidó Tur, M. pendás García, X. Triadó Subirana. (2010). Història de l'art. València: EDICIONES VICENS VIVES, S.A.